**Класс:**

 10 класс

**Предмет(ы):**

 Зарубежная литература и мировая художественная культура.

**Цель урока:**

**Вид урока:**Урок-исследование, направленный на формирование УУД по стандартам ФГОС в рамках изучения литературного произведения (технологии групповой работы, технология урока-мастерской)

**Тип урока:** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний

**Используемое оборудование:**

Компьютер, проектор, 2 ноутбука, текст трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта», раздаточные материалы, ножницы, клей, фломастеры, карандаши

**Краткое описание:**

 Технологическая карта интегрированного урока зарубежной литературы и МХК в 10 классе на тему «Любовь через века или Ромео и Джульетта в современном мире», направленного на формирование УУД по стандартам ФГОС

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | | «Любовь через века или Ромео и Джульетта в современном мире» | | | |
| **Цель** | | Образовательные: - развитие навыков высказывания на литературную тему, творческого восприятия мира, работы с художественным текстом, умений работы с разными видами искусства.  Развивающие: - развитие навыков выразительного чтения,  - развитие метапредметных связей зарубежной литературы и МХК  - развитие мыслительных, творческих способностей.  Воспитательные: - воспитание нравственных ценностей  -воспитание чувства прекрасного | | | |
| **Задачи** | | Актуализация ранее полученных знаний.  Формирование навыков работы в группах и исследовательской деятельности, навыков работы с текстом.  Отработка навыков составления устного высказывания на заданную тему. | | | |
| **Формируемые УУД** | | **Личностные**: постижение текста художественного произведения и произведений искусства, развитие личностных ощущений.  **Регулятивные**: способность ставить учебные цели и задачи  **Познавательные**: способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального восприятия, интеллектуальных навыков сопоставления, обобщения, развитие речевых навыков.  **Коммуникативные**: умение аргументировать свою точку зрения, ставить вопросы и отвечать на них. | | | |
| **Основные понятия** | |  | | | |
| **Ресурсы:**  **- основные**    **- дополнительные** | | Текст трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» (Акт 2, сцена в саду)   1. Отрывок из фильма «Ромео и Джульетта» 2. Музыка 3. Ресурсы социальных сетей.   1.В.Беляева. Любовь, исполненная отваги/Уроки литературы №8 – 2004/приложение к журналу «Литература в школе».  2.Б.Ахмадулина. Поэтическое изложение сцен симфонии Гектора Берлиоза по трагедии У.Шекспира. | | | |
| **Организация пространства** | |  | | | |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов** | **Планируемые результаты** | |
| **Предметные** | **УУД** |
| I.  Организационный этап | Приветствует обучающихся, создаёт эмоциональный настрой на урок, мотивирует их к уроку | Приветствуют учителя, настраиваются  на урок. |  |  |  |
| II. Самоопределение к деятельности  Постановка учебной задачи  **Цель.**  Включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне.  Формулирование темы урока. | 1.Просмотр отрывка из фильма «Ромео и Джульетта»  2.Учитель литературы просит учащихся описать свои чувства, которые возникли при просмотре отрывка из фильма.  3.В процессе записи учитель направляет учащихся и приводит к теме урока. | 1. Просмотр отрывка из фильма «Ромео и Джульетта»  2.Ученики описывают свои чувства, возникшие при просмотре отрывка из фильма «Ромео и Джульетта».  3.Определяют, о чем будет идти речь на уроке. | Какие чувства возникли, когда смотрели данный отрывок?  - О чем сегодня будем говорить на уроке?  - О какой любви?  - Чьи имена ассоциируются с вечной любовью? | Владение навыками аргументированного устного высказывания. | Способность ставить учебные цели и задачи |
| II. Актуализация знаний  **Цель.**  Повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания» | Беседа о любви, о вечности из читательского, жизненного опыта. | Обучающиеся дают определения, что такое любовь, вечность, называют произведения о любви, приводят примеры из жизни. |  | Читательский и жизненный опыт. | Формирование аналитического мышления, умения обосновывать свою точку зрения. |
|  |  |  |  |  |  |
| IV. «Открытие» учащимися новых знаний  **Цель.** | Предлагает обучающимся разделиться на группы и даёт задания для каждой из групп:  **1 группа**. Оформите CD-диск:  **2 группа**. Создайте странички Ромео и Джульетты в социальной сети «ВКонтакте».  **3группа.** Подберите фотографии к сцене второго акта из собственных наблюдений и ощущений | Работают в творческих группах.  **1 группа**. Оформляют СД-диск.  **2 группа**. Создают странички Ромео и Джульетты в социальной сети «ВКонтакте».  **3группа.** Подбирают фотографии к сцене второго акта из собственных наблюдений и ощущений | Обучающимся предлагается разбиться на группы и провести самостоятельное исследование на заданную тему.  Работа с текстом трагедии. | Поиск и выделение необходимой информации, сопоставление и обобщение. | Определение основной и второстепенной информации;  Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов;  Выдвижение гипотез и их доказательство |
| V. Закрепление изученного материала в ходе представления результатов собственной деятельности  **Цель.**  Закрепить полученные знания, сформировать умение публичного представления  продукта  своей деятельности | Предлагает обучающимся рассказать о результатах своего исследования. | Обучающиеся представляют результаты своей работы, отвечают на вопросы учителя и одноклассников. | Предлагается обучающимся рассказать о результатах своего исследования, с опорой на записи в тетради, кластеры и т.п. |  | Навыки отображения учебного материала; выделения существенного; отрыва от конкретных ситуативных значений; формирования обобщенных знаний;  Осуществление познавательной  рефлексии в отношении действий по решению учебных и познавательных задач |
| VII. Включение новых знаний в систему знаний**Цель.**  Включение нового знания в систему изученного материала. | Учитель предлагает обучающимся написать дома сочинение на тему «Сила любви способна изменить мир к лучшему». | Записывают домашнее задание | Творческая работа | Создание письменного высказывания и его представление | Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач |
| VIII. Рефлексия  **Цель.**  Осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса. | Рефлексия ученическая и учительская. | Оценивают свою работу на уроке | Актуальна ли трагедия У.Шекспира сегодня? Почему?  Знаете ли примеры вечной любви?  Живы ли Ромео и Джульетта сегодня? |  | Формирование навыков рефлексии |
| IX. Заключительное слово |  |  |  |  |  |

Ход урока.

1. **Организационной момент.**

Итак, в Вероне столько лет назад,

Сколь звезд полнощных

Случилось саду ненавидеть сад

И брату брата. Два старших рода

Забыли, в чем причина их вражды.

Но коли вы под этот свод вошли,

Вам, без сомнения, все это известно…

Нас ждет Шекспир.

Заранее вознаграждена заслуга

Возвысить дух и преклонить чело.

Я больше не скажу вам ничего.

(из поэтического изложения Б.Ахмадулиной сцен симфонии Г.Берлиоза)

1. **Самоопределение к деятельности, целеполагание Актуализация знаний.**

Отрывок из фильма Ф.Дзеффирелли

- Мы с вами просмотрели фрагмент фильма … («Ромео и Джульетта»)

Ромео и Джульетта – сила и хрупкость, нежность и мужество, юность и жертвенность. История их любви живет в веках.

-Как вы понимаете смысл этих слов? (Что такое вечность?)

- Знаете ли вы примеры вечной любви?

- А в наше время возможна такая любовь?

-– Какие чувства возникли, когда смотрели данный отрывок?

- О чем сегодня будем говорить на уроке?

- О какой любви?

(Тема урока.)

1. **Получение новых знаний.**

Есть в мире литературы имена героев, которые знакомы всем, даже если человек не читал самого произведения. Эти имена стали символами вечных ценностей: чести, благородства, преданности, любви.

В конце XVI века, точнее — в 1596 году английский драматург Уильям Шекспир создал пьесу, которая стала бессмертной, дала жизнь балету Сергея Прокофьева (чтение сведений учащимися о балете Прокофьева), опере Шарля Гуно (чтение),увертюре-фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»(чтение) множеству рисунков. Стихотворение о героях трагедии создала русская поэтесса XX века Маргарита Алигер (чтение отрывка). Мини-вывод.

- Что объединяет композиторов, которые работали с Ромео и Джульеттой?

- Такие же чувства испытывал Франко Дзеффирелли, который экранизиовал бессмертную шекспировскую историю. Из 800 молодых актрис, претендовавших на роль Джульетты, и 300 – Ромео режиссер выбрал 16-летнюю Оливию Хасси и 17-летнего Леонардо Уайтинга, ставших самыми юными за всю историю кино. Отсутствие мастерства, опыта, профессионализма, казалось бы, могло погубить фильм. Но свежесть чувств, непосредственность, юношеское восприятие жизни восполнили недостаток жизненного и актерского опыта.

Вы сейчас в таком же возрасте, как и актеры фильма. Должно быть, тоже непосредственные, оригинальные, вы по-другому, нежели взрослые воспринимаете жизнь. **Поэтому давайте попробуем представить ситуацию, если бы Ромео и Джульетта жили в наши дни.** Какими бы они были? Какую музку предпочитали бы? Переписывались бы в социальных сетях? Итак, представим себе, что вы – Ромео и Джульетта 21 века…

1. **Введение нового в систему знаний.**

**Работа в группах.**

**Задание для I-й группы**

Создайте странички Ромео и Джульетты в социальной сети «ВКонтакте».

На «стенах» героев приклейте понравившиеся монологи влюбленных из сцены 2 второго акта. Обоснуйте свой ответ.

- Почему выбрали именно эти строчки? (подошел бы рок?)

- С какими чувствами влюбленные писали эти строки? (а с какими чувствами вы бы писали своему возлюбленному?)

- Созвучны ли они вам, современным?

Да, любовь созвучна во все времена, как и музыка…

**Задание для II-й группы**

Оформите CD-диск:

1. Дизайн обложки диска;
2. Подберите 1 музыкальную композицию (на свое усмотрение) к трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта (Сцена 2. Сад Капулетти);

- Ребята, как вы думаете, подходит эта мелодия к данному отрывку?

- Объясните, почему именно эта композиция? Какое настроение выражает? Мжет она созвучна сегодняшним вашим переживаниям?

Вывод: Человек, чувствующий музыку способен чувствовать прекрасное. Прекрасное окружает нас каждый день, нужно только уметь его увидеть. А что может быть прекрасней лиц любимых близких людей?

Задание для III-й группы

Выразительное чтение отрывка. Подберите фотографии к сцене второго акта из собственных наблюдений, ощущений, ассоциаций из приложения Instagram. Оформите в виде презентации в PowerPoint.

Действительно, там, где любовь – там всегда взлёт чувств, благородства, там добро, желание стать лучше.. Недаром изображения любви и любовных тревог и томлений занимают такое большое, такое центральное место в произведениях искусства всех времен».

1. **Закрепление изученного материала в ходе представления результатов собственной деятельности.** Выступление групп. Благодарность за работу.
2. **Рефлексия.**

- Актуальна ли трагедия У.Шекспира сегодня? Почему?

- Живы ли Ромео и Джульетта сегодня? (примеры из жизни)

- ***Какие герои книг (фильмов) являются для вас примером на-***

***стоящей любви?***Приведите примеры такой любви из истории, читательского опыта (Клеопатра и Марк Антоний, Ланселот и Гиневра, Тристан и Изольда, Парис и Елена, Орфей и Эвридика, Наполеон и Жозефина, Джейн Эйр и Рочестер, Элизабет Беннет и Дарси, Наташа Ростова и Пьер Безухов, Маша Миронова и Петр Гринев)

- Возможна ли вечная любовь в современном мире?

- На чем она строится?

**Спасибо вам, ребята, за прекрасные ответы. Продолжите наш разговор дома, поговорите с родными, близкими, друзьями и любви вечной, обратитесь к искусству, литературе и напишите сочинение**

1. **Включение новых знаний в систему.** Домашнее сочинение на тему «Сила любви способна изменить мир к лучшему».
2. **Подведение итогов. Заключительное слово.**

Я искренне желаю, чтобы у вас была в жизни большая светлая любовь, чтобы о вечной вашей любви говорили дети, внуки, правнуки, чтобы она вдохновляла, возвышала вас…

**Моя любовь без дна, а доброта –**

**Как ширь морская. Чем больше трачу я,**

**Тем становлюсь безбрежней и богаче.**

**… Любовь есть гений и спасенье сердца, И нет тому счастливее примера, чем повесть о Джульетте и Ромео.**

**Использованные материалы:**

1. У.Шекспир. Собрание сочинений в 8 томах. М.,1992
2. В.Беляева. Любовь, исполненная отваги/Уроки литературы №8 – 2004/приложение к журналу «Литература в школе».
3. Б.Ахмадулина. Поэтическое изложение сцен симфонии Гектора Берлиоза по трагедии У.Шекспира.

|  |
| --- |
| *Одной из вершин оперного творчества Гуно стала опера "Ромео и Джульетта" (1867) Композитор работал над ней с большим увлечением. "Я ясно вижу перед собою их обоих: я слышу их; но достаточно ли хорошо я увидел? Так ли, верно ли я услышал обоих влюбленных?" - писал композитор своей жене. "Ромео и Джульетта" была поставлена в 1867 г. в год Всемирной выставки в Париже на сцене Theatre Lyrique. Примечательно, что в России (в Москве) она была исполнена через 3 года артистами итальянской труппы, партию Джульетты пела Дезире Арто.*  *«Я хочу заставить зрителя понять невероятную любовь Ромео и Джульетты, невозможную в условиях ненависти и жестокости» (Арно Бернар, режиссер-постановщик и художник спектакля).* |
| *Трагедия Шекспира в балете?..Не слишком ли смелое решение? Идея создания балета многим показалась обреченной на неудачу, но Прокофьев был уже всецело во власти Шекспира…*  *Премьера состоялась в Ленинграде в 1940 г.в знаменитом Мариинском театре (в советские годы – Кировском театре). Главную партию в спектакле исполняла несравненная Галина Уланова. Музыка очень точно передавала драматизм предстоящих событий, чувства и переживания героев. Вдохновенный и поэтичный образ юной Джульеты потрясал публику до слез. Вот она, вся покорность и послушание, танцует на балу с Парисом, будущим женихом. Трогательно-лирична и нежна Джульетта в любовных сценах… Мелодии льются неспешно и плавно, они как будто светятся, дышат…* |
| *Музыка увертюры строится на темах, которые олицетворяют основные образы и коллизии шекспировской трагедии. Особенное восхищение вызвала тема любви, о которой Н.А.Римский-Корсаков писал: "До чего вдохновенна! Какая неизъяснимая красота, какая жгучая страсть! Это одна из лучших тем всей русской музыки!* |